EL DIA

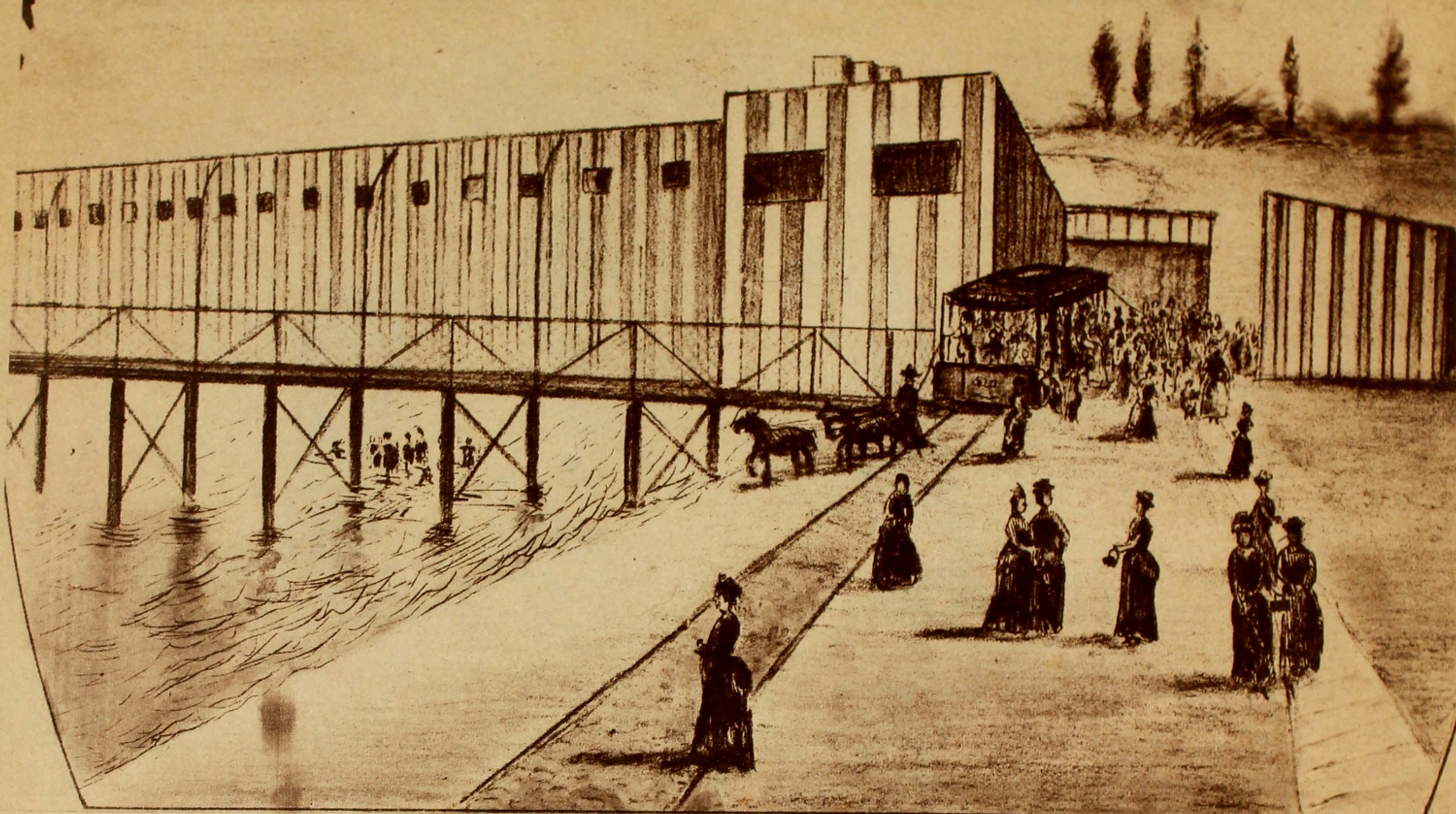
AÑO VI - Nº 211

Montevideo, Enero 24 de 1937.



Ondinas en la Playa Brava de Punta del Este

Foto J. y R. C[illegible]



LOS BAÑOS DE POCITOS, HACE 50 AÑOS, EMPLAZADOS JUSTAMENTE FRENTE A LA HOY AVENIDA BRASIL, ERAN SERVIDOS POR TRENES QUE LLEGABAN HASTA LA PUERTA DE LAS CASILLAS, HACIENDO EL RECORRIDO POR LA MISMA PLAYA

LAS playas como lugar para baños no es cosa vieja. Las gentes de hace medio siglo concurría a los balnearios a lucir las lujosas vestimentas, más que a disfrutar del aire y el sol, exponiéndoles el cuerpo aliviado de ropajes. Al esfuerzo de algunos particulares, entre los que es justicia recordar a Don Rafael Pastoriza, se debe la aparición de las casillas y carritos para el público, que lo fueron aficionando al baño de mar en las playas de Ramírez, (así llamada por un saladero de Ramírez, que en otros tiempos existió sobre la baranca), y Pocitos, primitivamente unos lavaderos, y hasta hace poco centro de distinción elegante.

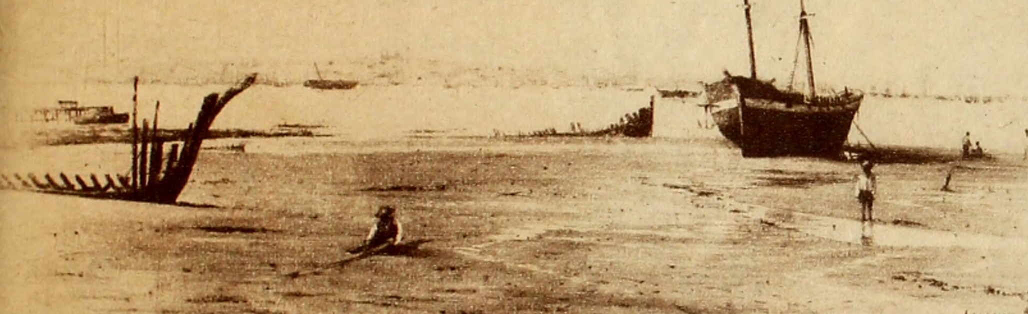
La fácil comunicación ha habilitado y hecho accesible al público otras playas, más hacia el Este, y modificado totalmente el concepto bañista, que ya no es una persona totalmente vestida de lienzos gruesos y tupidos, flotante como boya en la orilla, huyéndole al sol, y a las miradas atrevidas de los que llevaban gemelos para mejor ver, sino que se muestra liberalmente, despreocupado, y con vestimenta precaria; milagro que ha hecho desaparecer la malicia de antes, encontrándose natural el mostrarse naturalmente.

LAMINA PUBLICADA POR LA ILUSTRACION DE MONTEVIDEO EN 1883 CON EL LEMA "EN LA PLAYA" RESULTANDO DIFICIL ACTUALMENTE POR LAS MODIFICACIONES INTRODUCIDAS EN POCITOS Y RAMIREZ, FIJAR A CUAL DE ELLAS SE HA REFERIDO EL DIBUJANTE DE AQUELLA EPOCA

LA EVOLUCIÓN DE NUESTRAS PLAYAS



LOS BAÑOS DE LA PLAYA RAMIREZ EN 1885, DESPUES DE UNA TORMENTA; SEGUN EL DIBUJANTE BRASILEÑO A. DE FIGUEREIDO



LA PLAYA DE LA AGUADA EN 1889, DONDE MAS TARDE SE LEVANTARON LOS BAÑOS DE CAPURRO. — PASTEL DEL PINTOR CORSETTI



LAMINA IMPRESA EN LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS EN 1884 COMO PROYECTO DE RAMBLA PARA POCITOS, EN QUE PUEDE OBSERVARSE EL PARECIDO CON LA CONSTRUIDA 25 AÑOS DESPUES



LA PLAYA RAMIREZ EN 1887, MOSTRANDO LA DISTANCIA QUE MEDIABA POR DISPOSICION MUNICIPAL ENTRE LOS BAÑOS DE MUJERES Y HOMBRES (EN ULTIMO PLANO). — OLEO ATRIBUIDO AL PROFESOR SOMMAVILLA

(DE LA COLECCION DEL SEÑOR ROBERTO PIETRACAPRINA)



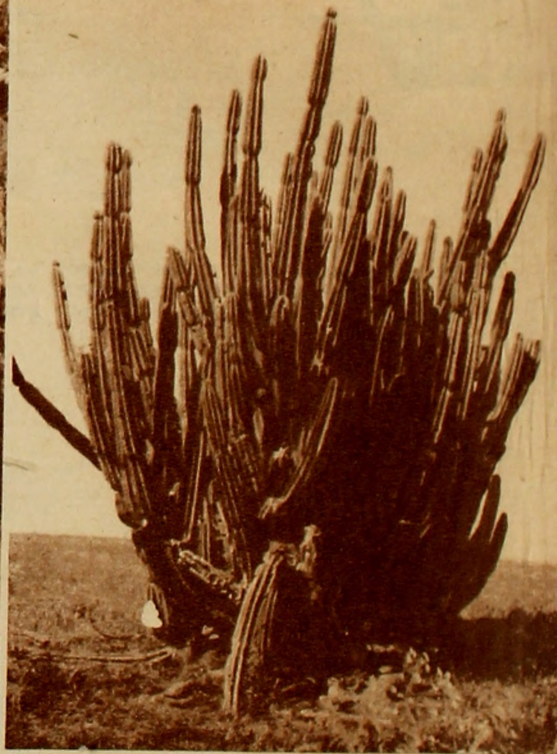
PINTORESCO PAISAJE RIBEREÑO

CABALLOS ABREVANDO EN EL CEBOLLATI AL FONDO EL PUENTE CARRETERO A LAZCANO

MARGENES del CEBOLLATI



RINCON DEL ESTABLECIMIENTO GANADERO DE DON AMERICO FERREIRA, EN LAS PROXIMIDADES DE LOS ESTEROS ROCHENSES



CACTUS GIGANTE EN QUE ABUNDAN LOS CAMPOS DEL ESTE



LA cuenca del Cebollatí debe alcanzar una superficie de más de 30.000 kilómetros, extensión que abarca los Departamentos de Cerro Largo, Treinta y Tres, hasta los de Maldonado y Rocha; y desde la ventiente oriental de la cuchilla Grande Superior hasta las riberas occidentales del lago Merin. Sus tributarios no son simples filetes de agua, ni débiles cañadas, ni modestos arroyuelos, sino ríos caudalosos como el Olimar, arroyos potentes como el Parao, impetuosas rieras como el Barriga Negra, o lagos canalizos que aportan su contingente desde zonas muy remotas, como el Aiguá. Se echan además en este río innumerables corrientes de agua, arterias llenas de vida, complicada red de inefable irrigación que mantiene la lozanía del manto vegetal que cubre la superficie de estas privilegiadas comarcas, ricas por naturaleza, pero poco atendidas.

Las márgenes del río están alternativamente pobladas de montes considerables, abundante de espinillos, con palmas ripias de más de quince metros de alto, y cañas tacuaras de treinta centímetros de circunferencia.

El Cebollatí, tan notable por su profundidad y anchura como por su longitud, sería navegable en inmensa extensión por poco que se ahondara su lecho, se destruyeran algunos bajíos que lo obstruyen y se limpiasen sus costas, operaciones que contribuirían poderosamente a mejorar la zona que cruza y fertiliza dicho río.



OTRO PAISAJE DE LA CUENCA DEL CEBOLLATI



PAISAJE DE UNO DE LOS TANTOS ARROYOS AFLUENTES DEL CEBOLLATI, REFLEJANDO SUS RIBERAS EN LAS QUE ABUNDA EL ESPINILLO





CAMINO CARRETERO Y CUENCA DEL CEBOLLATI, EN LAS CERCANIAS DE LAZCANO



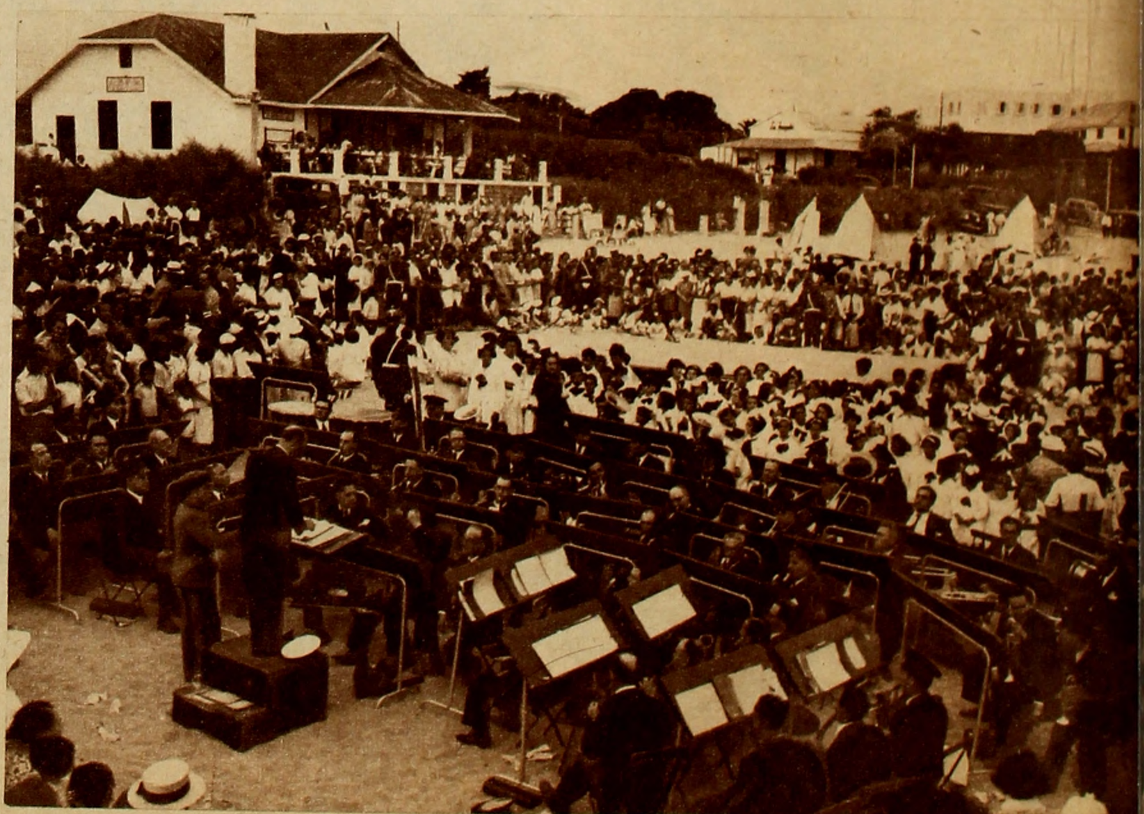


"BOLERO", DE RAVEL, POR EL CUERPO DE BAILE DEL S.O.D.R.E.



"DANZA DE LA PRIMAVERA", POR EL CUERPO DE BAILE DEL S.O.D.R.E.

LA BANDA DE MONTEVIDEO, DIRIGIDA POR EL MAESTRO CALCAVECCHIA, ACTUO EL DOMINGO PASADO EN LA FIESTA DEL MAR, REALIZADA EN PUNTA DEL ESTE





EL CUERPO COREOGRAFICO DEL S.O.D.R.E. ACOMPAÑADO POR LA BANDA DE MONTEVIDEO, EJECUTO ALGUNOS BAILABLES SOBRE UN TINGLADO LEVANTADO EN PLAYA MANSA. SE ADVIERTE EN LA NOTA EL MUELLE Y LA ADUANA DE PUNTA DEL ESTE, Y PARTE DE LA BARRIADA DE CHALETS

FIESTA DEL MAR





UN CORO ESCOLAR, FORMADO POR NIÑOS DE LAS ESCUELAS DE SAN CARLOS, CANTO EL HIMNO AL MAR, DEL POETA EMILIO ORIBE, MUSICALIZADO POR EL MAESTRO EDUARDO FABINI, QUE EJECUTO LA BANDA DE MONTEVIDEO, DIRIGIDO POR EL MAESTRO ASCONE

DURANTE LA EJECUCION DE "BOLERO", DE RAVEL, A LOS ESCOLARES QUE ASISTIERON A LA FIESTA DEL MAR





LA ARENA DE "PLAYA MANSA"



LA PLAYA MA



LA PLAYA BRAVA ATRAE A LOS QUE GUSTAN DE LAS EMOCIONES DE LOS RECIOS EMBATES DEL MAR



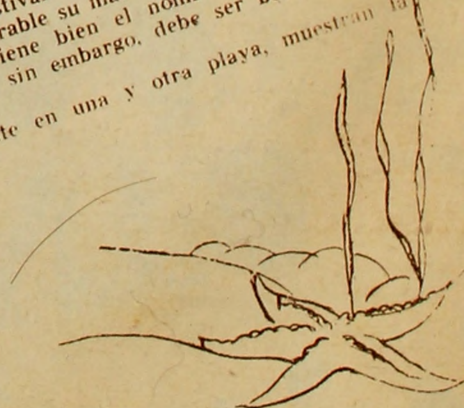
BALNEARIO PUNTA del ESTE



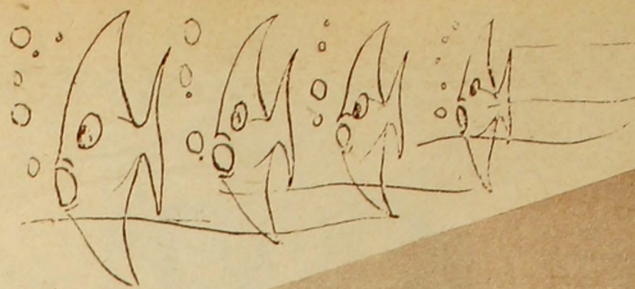
Punta del Este es por hoy el balneario atlántico más favorecido por el turismo, de cuantos existen en el Uruguay. De las muchas y hermosas playas de nuestra región marítima-fluvial, es esta la que más rápidamente formó núcleo de población, representada en hoteles monumentales y palacios particulares, que se destacan en la transparencia del aire, sobre el diáfano cielo estival.

La "Playa Mansa", quieta y lisa, de agua límpida, inalterable su mansedumbre aun en los días de más fuerte viento, tiene su contraste en la "Playa Brava" a la que viene bien el nombre, turbulenta de espumas, con recio oleaje, pero sin sorpresas ni riesgos para el bañista que, sin embargo, debe ser buen nadador para preferir este lugar.

Las notas de estas páginas, tomadas indistintamente en una y otra playa, muestran la atracción que ejercen sobre el turismo rioplatense.



UNA ELEGANTE FIGURA DE BAÑISTA SE HA LANZADO DESDE EL TRAMPOLIN, QUEDANDO FOTOGRADA ANTES DE ENTRAR EN EL AGUA



SECANDOSE AL SOL, SOBRE LAS ROCAS DE LA PLAYA "BRAVA"





E TRANQUILAS AGUAS TRANSPARENTES







DESDE LA TERRAZA DEL BAR, SE ADVIERTE UN BELLO PANORAMA DE LA PLAYA MANSA



EL FLECHAZO

cuento por

Margarita Comert.

Se comía, se bebía, se bailaba en el castillo de Belles Roches. Como todos los domingos de la estación estival la condesa de Gevres, muy hospitalaria, acogía a sus amigos más todos aquellos otros susceptibles de llegar a serlo.

Esta gran dama llena de encanto y distinción, cabellos blancos, nariz respingada, voz persuasiva, había adquirido con la edad del retiro, la apasionada inquietud de la felicidad ajena. Es por ello que se bailaba tan amenudo en su casa y a veces se producían casamientos.

—Mi querida Helena, tengo que pedirle un servicio, dijo ese día a su joven amiga Mme. Dalbrand, y arrancándole al vasto hall vibrante de flirt y de música; la arrastró aparte a un saloncillo solitario, sombrío como un bosque.

La inquietud de la noche caía ya en las altas y cimbradas ventanas cuyas cortinas de verde terciopelo arrojaban en los espejos reflejos de estanque.

—Qué misterio! susurró Helena, divertida y curiosa.

—Sí, amiga mía, se trata de un complot.. Necesito una ayuda adicta y pensé en Ud.

—Verdad? Necesita Ud. de mí? Oh! cuán orgullosa me siento. Acaso una misión de confianza?

—Justamente. Se relaciona con un casamiento.

La frente de Helena se nubló súbitamente.

—No, no se lo ruego. No me pida Ud. eso. No me mezcle en nada semejante.

—No se haga rogar, vamos... Espere que le explique... No tendrá ninguna responsabilidad...

—Pero...

—Oh! Querrá Ud. dejarme hablar?

—Sea. La escucho.

—Yo sé cuánto Ud. simpatiza con Solange Mareuil

—Sí, la quiero mucho.

—No es solo bonita e inteligente, es un carácter, un tipo fino, muy original.

—Muy resuelta, también.

—Pues bien!.. Mi sobrino Jorge está enamoradísimo. Todo el último invierno mostró un interés que a ella no parecía desagradarle. Sin embargo, antes de arriesgar un paso decisivo, quiere tener todas las seguridades en su favor... Desearía algunos días de intimidad en el campo... Vendrá a pasar tres semanas en mi casa... No me atrevo a invitar a Solange al mismo tiempo y he pensado que Ud... Como podrá ver no es cosa muy difícil ni mayormente comprometedora. Antes de darme una respuesta, es mejor, naturalmente, que consulte a su esposo.

Helena movió la cabeza, el ceño fruncido.

—Imposible, querida. No consultaré a Roberto... No, cierto que no... tengo para rehusar, un motivo que no quiero decírselo. Le voy a contar una historia... una historia que me toca muy de cerca, y de la cual jamás hablo con nadie. Pero es necesario que se la confíe para que comprenda Ud. mi rechazo. Vea lo que me ocurrió cuando yo tenía diez y ocho años, es decir, en los primeros días de mi vida mundana. Acababa de salir del convento donde había hecho mi primera comunión y todos mis estudios al lado de una deliciosa compañera. Se llamaba Janine, mi pequeña Janine. Era huérfana como Solange, como Solange, también, poseía no solamente todas las seducciones físicas sino además un espíritu lleno de vivacidad y encanto... de una voluntad bien templada como lo apreciará por lo que sigue. La invité a pasar las vacaciones con nosotros en el Delfinado, en una magnífica propiedad que mi padre había heredado de su familia y a la cual, desde esa época, no he vuelto. Ah! todavía hoy me hace revivir con el pensamiento aquella deplorable aventura. Me hice egoísta y desconfiada a partir de ese momento. Yo tenía en aquellos tiempos, un corazón lleno de candor y de entusiasmo. No invitaba a Janine solamente por el placer que esperaba de su compañía, sino, además, con una generosa segunda intención. Mi primo Andrés, a quien yo quería como un hermano, y que regresaba de un crucero por los mares de China, venía a pasar una parte del estío con nosotros. Yo estaba convencida que Janine no dejaría de sufrir el flechazo así como él y que formarían una pareja encantadora.

—Y no anduvo bien la cosa? Pero, querida, esa clase de asuntos no siempre se consiguen fácilmente. Es necesario, tacto, perspicacia, gran experiencia de la vida.

—Ah! ya, la gran experiencia? Se lo garanto que la hice toda de una vez y que ella me ha de servir para el resto de mis días!.. Bien, en qué parte estaba de mi historia?

—Decía que esperaba un flechazo que no se produjo.

—Permítame, adiviné en lo concerniente a Andrés. Instantáneamente se sintió atraído por Janine. Eso se veía a simple vista y cuando me hizo sus confidencias yo lo sabía todo. En cuanto a ella, aunque muy distante y reservada, cambió poco.. .inquieta, soñadora, tan absorvida en su vida interior que yo la soprendía estremeciéndose como si saliera de un profundo sueño. Andrés, como verdadero enamorado, rendido, carecía de coraje. Me había dicho: "Espera mi partida, para hablarle..." Sin embargo, fué en plena confianza que inicie las negociaciones... o más bien dicho desdeñé los preliminares, fui derecho al punto: "Andrés te adora. Qué piensas de él?" Aun veo la escena. Estábamos a la entrada del parque. Janine lanzó una especie de grito de horror y salió corriendo hacia el extremo de la gran avenida, penetró en la casa, encerróse con llave en su cuarto. Estupefacta respetè su soledad hasta que ella me llamó. Apenas si se había calmado. Sus párpados pestañeaban en los enrojecidos ojos, sus labios temblaban y también la mano que posó sobre la mía invitándome a sentarme junto a ella. Declaró: "Esto me ahoga demasiado. Es preciso que lo sepas. No me hables jamás de Andrés. El que yo amo, con quien deseo casarme, es tu padre..." Mi primera reacción fué un estallido de risa: "Papá? Quieres casarte con papá!" Después, como ella afirmase esta extravagante pretensión se apoderó de mí una cólera violenta. Injurié con estupideces a esta loca ;después de lo cual la puse en la calle como una sirvienta indelicada. No hubo nada que hacer, querida señora. No se figure Ud. que mi padre era un elegante petimetre, un músico melenudo, un poeta romántico! Era, buenamente un sabio... dotado de una honesta calvicie, redonda como un plenilunio... un químico que no vivía más que para su laboratorio. Inconsolable después de la muerte de mi pobre mamá, llevaba siempre la corbata torcida y se presentaba en la mesa o en el salón en babuchas, con las manos y las uñas roídas y amarillentas por los ácidos. Finalmente, Janine se casó con él. Figúrese que entró en correspondencia con él, lo conmovió, lo enloqueció... Amenazaba entrar de monja, y él caía en la neurastenia. Me resigné. Hace diez años de ésto. Yo creo que siguen siendo felices. Pero no he podido acostumbrarme.

—Sin duda es muy penoso, muy penoso, concedió la condesa.

Después, anotó con una punta de malicia:

—En fin, querida, Ud. no tiene más que un solo padre que casar. Ese lamentable suceso no puede reproducirse.

—Vaya! Piense Ud. que invite yo a Solange, que ella me anuncie antes de quince días: "El sobrino de Mme. Gevres no me interesa... Es su esposo, Roberto, con quien quiero casarme. Ahora que el divorcio es de uso tan corriente; no sería la primera que flechara a un hombre casado.

—Vamos, querida Helenita Roberto la quiere, y supongo, que tiene Ud. confianza en él.

—Oh! Claro! Estoy segura que Roberto me ama, es un marido perfecto. Pero eso no me impide desconfiar de mujeres como Solange que poseen, con el brillo de la juventud, todas las seducciones de la gracia y del espíritu.. sin contar con el atractivo invencible de la novedad.

dibujo de Vernazza

SOCIALES







Sta. Nelly A. de Bozzo.
FOTO DELBUONO

Sta. Irma Bianchi.
FOTO DELBUONO.

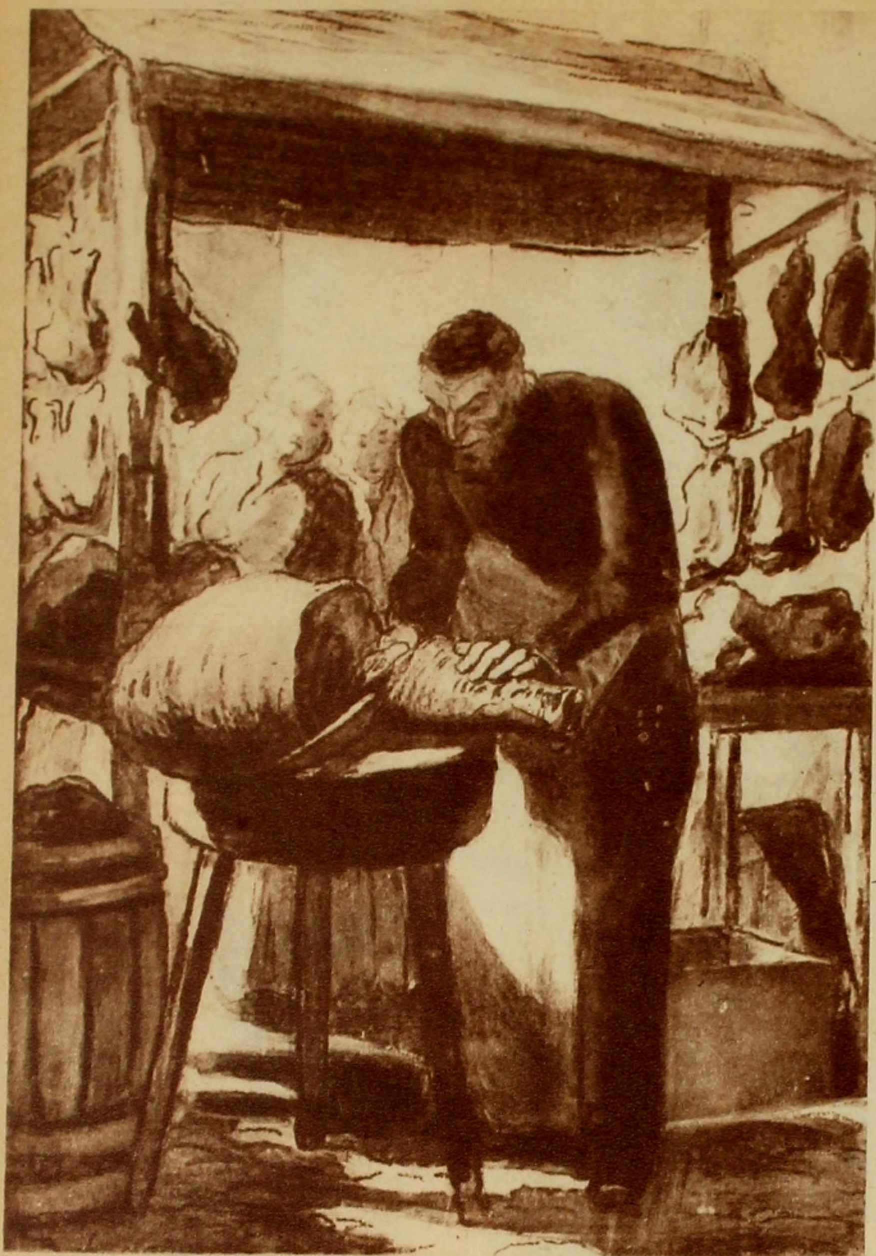
Sta. Elida García
FOTO DELBUONO

Sta. Milka Ribeiro
FOTO DELBUONO

Sta. Delta Ribero
FOTO DELBUONO





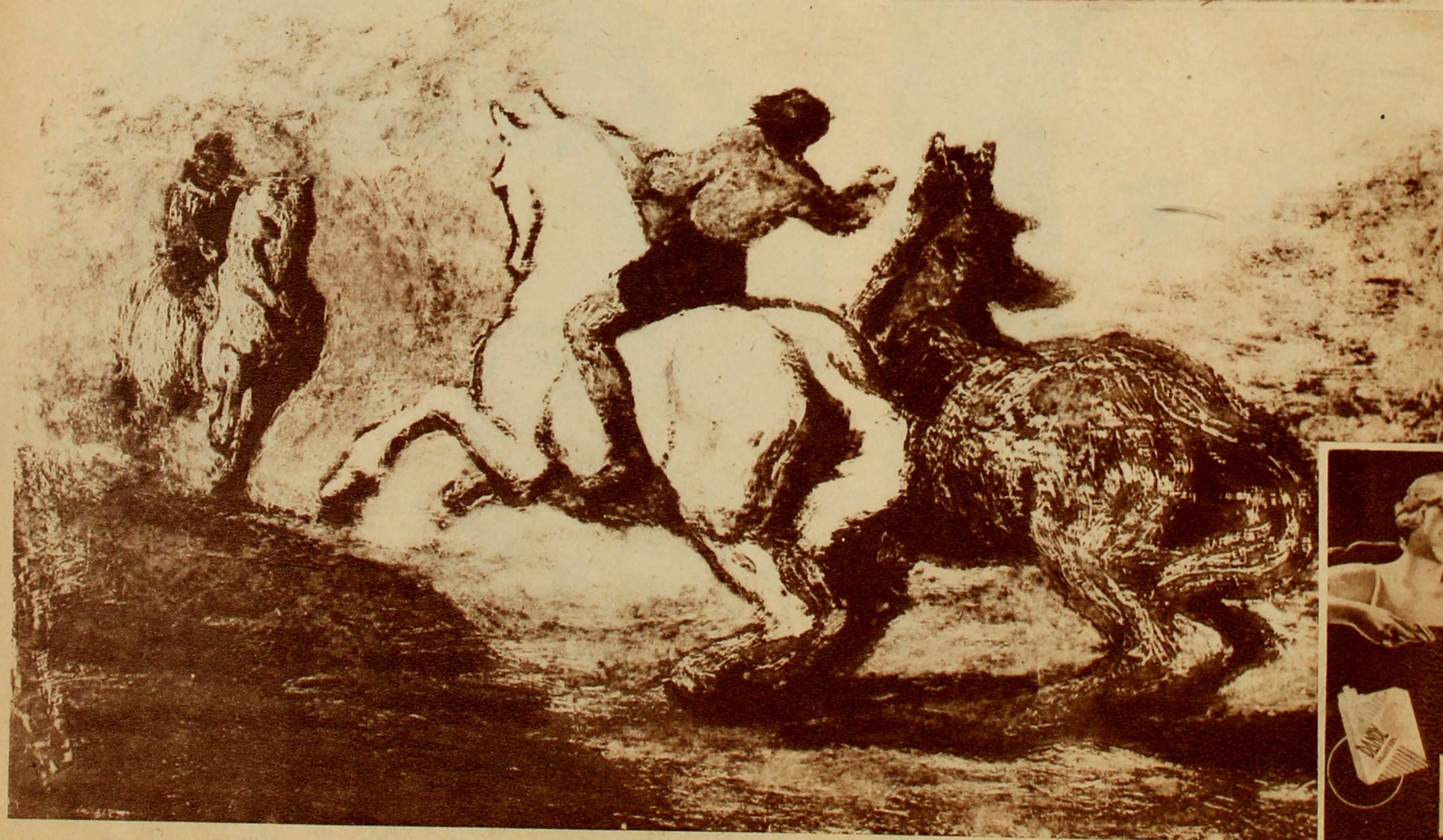


HONORE DAUMIER



HONORE DAUMIER ejercitóse en las artes trabajando como litógrafo, alcanzando la admirable solidez de dibujo y lo característico de las formas y fisonomía de sus personajes, estudiando las antiguas esculturas de las colecciones del Louvre.

El talento de Daumier se desarrolló en "Caricature", fundada por Philipon en 1830, comenzando su larga carrera de sátira genial, fustigando las costumbres políticas y sociales de sus contemporáneos. Pero no apreciaban todo el valor de su arte, y sí solamente la intención caricaturesca. Baudelaire fué el único que entrevió su mérito, pero no le rindió completa justicia. Sentía que la obra de Daumier era el complemento de la "Comedia Humana" de Balzac, pero no podía decirlo porque ya había escrito eso mismo de Gavarni. Pero manifestó que apreciaba en Daumier a "uno de los hombres más importantes, no diré tan sólo de la caricatura, sino del arte moderno", elogio medido al hombre que, según el mismo Baudelaire, "todas las mañanas divertía al pueblo parisién, satisfaciendo su necesidad de burla".





CINE



CINE Metro estrena su primera gran producción de la temporada: Su extenso reparto está encabezado por William Powell, la gran actriz vienesa Luise Rainer, Myrna Loy, Frank Morgan, Reginald Owen, Nat Pendleton, Virginia Bruce y más de trescientas extras, que componen los números de gran espectáculo, en la biografía del empresario yanqui Florenz Ziegfeld, creador de los famosos "Follies" que llevaron su nombre.





VIDA DE POBRES

por Manuel Benavente.

dibujo de Cristar



Cuando le cosquillea el ansia e'llegar, silba un estilo con olor a madrugada e'verano; pero le dura poco. El tamién aprendió a tener pacencia.

Ya falta poco. Hacemo noche en lo'el gallego y mañana llegamo al rancho.

¡Lo contenta que se pondrá la china! Aquí, en un cajón, van loj regalo pa ella y pal gurí. La veo paradita sobre la piedra grande, preguntandolé al camino si no noj descubre entuavía. Cuando noj vea le brillarán los ojo, se rairá y noj saludará de lejo con el pañuelo, como si juese una bandera. Se pondrá tan linda como la noche 'el casorio. Paradita. Con la boca como pa dar un beso. Mesmo como si la piedra, por milagro, hubiera dau flor...

Toy segura qu' el gurí tará jineteando el ombú y mirando tamién pal camino. Correrá al encuentro 'el padre que le dará de golpe tódoj loj beso que ha juntáu en una semana. Pero el s'escapará pronto y vendrá a registrame la entrañaj, pa ver que lo train...

Güeno. Mañana lej llevaremo la tranquilidad y l'alegría. Lástima que no salga el sol y haga un día lindo. Porque si l'agua sigue, no vamo a ver nada. A loj güeye loj largarán al campo; a mí me pondrán al abrigo 'el ombú. Y lo demaj sucederá entre el rancho.

El frío y l'agua noj castigaron juerte Pero yas tamo llegando. Llevamo cuéroj y lana y golvemo con no sé cuánta cosa pal gallego. ¡Hombre vivo pal negocio! Ya era yo vieja, puede decirse, cuando cayó al pago. Jué un tiempo pión. Un día, sin que se sepa con qué puso un boliche. Y ya lo ven: el gallego tiene plata, compra, vende, manda... y pronto se hará casa en el pueblo.

Llegamo al repecho. ¡Tire, Barroso! ¡No se distraiga, Coloradito! ¡Ladese un poco, Cara Blanca! ¡Juerza, Cola Negra! ¡Apuren que se viene la noche! Piensen que mañana estaremo en el rancho. Cinco legüitaj apena...

¿Qué? ¿Murmuran? ¡El Cara Blanca había e' ser! ¿Ta cansáu? Aguante un poco maj, amigo. Pa eso ej güey. ¡Tire tire sin protestar! Que si acabará esto algún día? ¡Claro! Cuando reventémoj... Hasta entonces, hay que meterle. Hay que redotar al barro, al sol, al frío y l'agua. ¡Ansina, ansina, güeicito lindo! ¿Ve como lo redotamo al repecho? ¡Se me quería entregar áhura qu' estamo a un paso y el patrón está desiando llegar! Sí, ya se qu' ej duro el destino. ¡Qué quiere! Pa eso ej güey usté y yo soy carreta y el carrero ej pobre...

TIRE, Coloradito, tire! ¡No se me quede, güeicito! ¡A ver, Barroso, no se duerma! Ayudalo voj, Cara Blanca. Flogónej loj amigo. Vamo, ¡áhura! ¡Yas ta! ¡Taba fiero el pozo! Tamién, ¡con lo que ha llovido! Y parece que no acabárá hoy ni mañana...

No se entreguen, güecitoj. Una legüita maj y llegamo al boliche él gallego. Justito al anochecer. Queda el repecho qu' ej un poco bravo. Pero yosé que no loj asusta. ¡Pa eso son criólloj, amigo!

Mirenló al perro, arrinconáu como un marica. ¡Parece mentira! Tendrían que ser carreta como yo, pa saber lo qu' ej güeno. Entuavía, vieja y todo, nada me acobarda. ¿Pa qué me pusieron "La Flor del Pago"? ¡Ah! ¿cuánto hace d'eso? No sé. Mucho tiempo. ¡Si yo contara lo qu' he visto y he pasáu!

Pesadita la carga, ¿no? ¡Aguanten carancho! ¿Creyeron que noj iban a sacar de paseo? ¿Pa qué son ustédej güeye? ¿Pa qué soy yo carreta? ¿Pa qu' ej pobre el carrero? Pa eso: pa trabajar y sufrir sol, agua, frío, viento y barro.

Pa sufrir venimo al mundo. ¡Si lo podré saber! Y con loj año que tengo, no me quejo. Sería al ñudo. Naide me haría caso.

Al carrero no se le desprende el pucho e' la boca. Ta serio como vieja en misa

Tarzan

SOBRE EL RASTRO.























Casa Soler

SECCION HOMBRES

ARTICULOS DE CALIDAD
PRECIOS muy CONVENIENTES



"RANCHO"
PAJA NACAR EXTRA LIVIANO.
$ 1.80



CAMISAS DE TELA INGLESA. TINTAS GARANTIDAS. $ 1.70

CAMISAS DE LINO AMESPUN GRAN MODA $ 2.40

CAMISAS EN CUADRILLE CON 2 CUELLOS DUROS $ 4.60

CAMISAS DE TRICOLINA TROPICAL $ 2.80

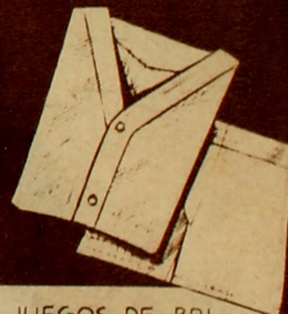
CAMISAS EN CREP MONGOL DE SEDA CON 2 CUELLOS $ 3.40

CAMISAS DE SEDA MONGOL AZUL MARRON Y GRIS $ 1.95

CAMISAS DE JERSEY DE SEDA BLANCAS Y DE COLOR $ 1.95



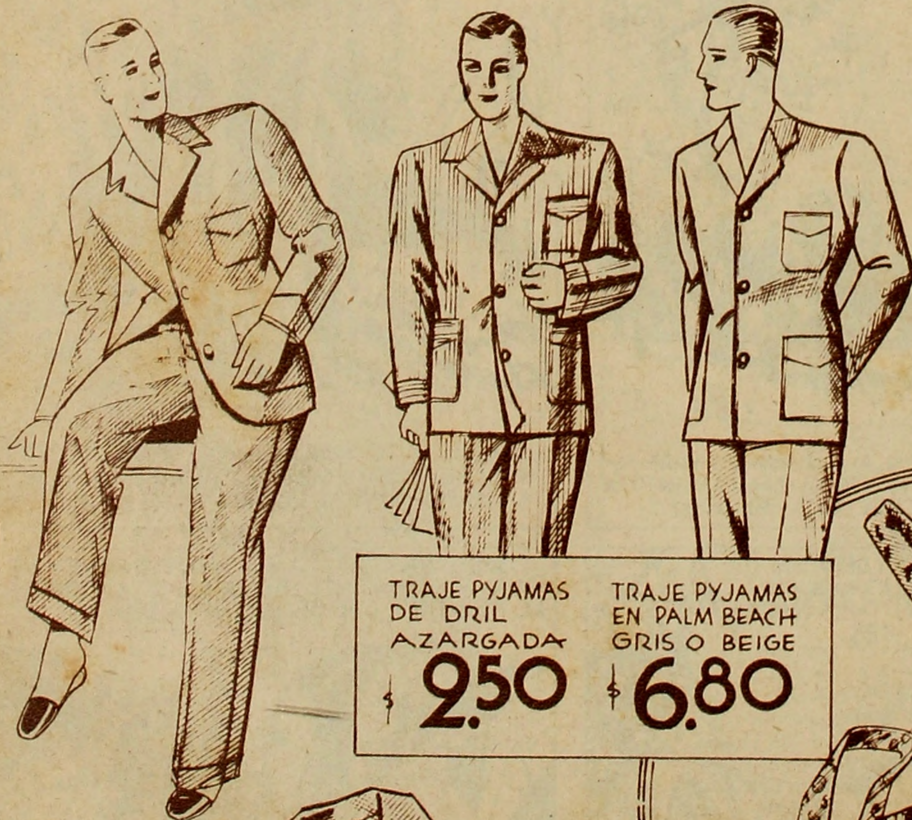




JUEGOS DE JERSEY RAYON INDEMALLABLE $ 3.50

JUEGOS DE TRICOLINA MERCERIZADA $ 2.70

JUEGOS DE BRILLANTINA BLANCA $ 1.95



TRAJE PYJAMAS DE DRIL AZARGADA $ 2.50

TRAJE PYJAMAS EN PALM BEACH GRIS O BEIGE $ 6.80

TRAJE PYJAMAS TRICOLINA DE SEDA CON RIBETES $ 5.50



SACO PYJAMAS TRICOLINA DE SEDA 3.00



CORBATAS "COPERA" DE LINO LAVABLES $ 0.75

CORBATAS DE SEDA GRAN MODA $ 0.60



JUEGOS DE JERSEY ESPUMA $ 5.60



JUEGOS DE MALLA DE SEDA CALADA $ 4.00